

ÉCHIROLLES

Une soirée, deux courtes pièces et un chorégraphe jeudi soir

Issu du hip-hop, Rafael Smadja a collaboré avec de nombreux chorégraphes. Il fonde sa compagnie en 2013 autour de l'envie de mixer les disciplines et les influences. "elGed(j)i" et "Molo (kheya)" sont comme les deux pièces d'une même histoire.

"elGed(j)i" raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France. Il n'était pas censé rester, c'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui.

"Molo (kheya)" prend la suite et raconte l'histoire de Mary, sa traversée à elle et sa capacité à fédérer plusieurs générations autour de sa table, de sa cuisine et de son atelier de couture.

Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, s'évapore lentement



La Rampe d'Échirolles. Photo archives Le DL

ou résiste fermement face à la partition musicale jouée en live. Ode à la traversée et au mouvement, Rafael Smadja témoigne avec une grande sensibilité du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux, de ce qu'ils trouvent

et de ce qu'ils transmettent.

Jeudi 3 mars à partir de 20 heures à La Rampe. Plein tarif 22 €, tarif réduit 19 €, enfant et autres tarifs réduits 9 € (moins de 26 ans).

Le Lundi 28 février 2022 - Le Dauphiné Libéré

ÉCHIROLLES

Une belle escapade, d'orient en occident, avec Rafael Smadja

Programmé dans le cadre du festival Escapade dansées, dédié aux nouvelles créations chorégraphiques et soutenu par La Rampe, le spectacle "elGed(j)i & Molo (kheya)", formidablement écrit et interprété par Rafael Smadja, a raconté, dernièrement, un voyage d'Égypte en Occident. C'est aussi un conte vrai, inspiré de l'histoire véridique de la rencontre de ses parents. À partir d'enregistrements de sa mère et de son père, aux accents typiques, aux réflexions sans filtres, Rafael Smadja a recréé un

univers à la fois intime et universel. Sur une bande-son originale de Charles Amblard, avec des extraits en clin d'œil à Dalida (née au Caire), à Joe Dassin et à la grande chanteuse égyptienne Oum Kalsoum, le spectacle a plongé le public dans une ambiance à la fois onirique et complice. Mis en valeur par une dramaturgie, entre nostalgie et rire, signée Clémence Richier, Rafael Smadja a offert un tourbillon de danse hip-hop, de gestuelles plus contemporaines, de mimes jusqu'au bout des doigts, de jeu théâtral, d'expressions clownesques. Une vraie performance d'artiste. Et surtout une belle leçon de vérité et de proximité avec le public.



La danse pleine d'énergie jaillissante de Rafael Smadja dans son spectacle "elGed(j)i & Molo (kheya)" à La Ponatière.

Le Dauphiné Libéré, mercredi 9 mars 2022, n°438